

Biographie



Presse:

So begehrt wie ein Starfussballer.

So wie Starkicker in ganz Europa herumverkauft werden, werden auch Starautoren gehandelt. Cueni gehört längst zu den Spitzenspielern.

Michael Sennhauser in der „Sonntags-Zeitung“

Claude Cueni wurde 1956 in Basel geboren. Nach Lehr- und Wanderjahren durch Europa erschien 1980 sein erster Roman. Seither veröffentlichte er Kriminalromane, Hörspiele, Theaterstücke und schrieb über 50 Filmdrehbücher, die verfilmt und mittlerweile in 46 Ländern (und 32 Sprachen) über 500 Mal ausgestrahlt worden sind.

1998 gelang ihm mit dem Historienroman „Cäsars Druide“ (Heyne) ein internationaler Erfolg. Das gewaltige Sittengemälde über Cäsars Gallischen Krieg basiert auf der allerneusten Cäsarforschung und wurde in zahlreiche Sprachen übersetzt.

Nebst seiner schriftstellerischen Tätigkeit war Cueni 15 Jahre lang CEO der von ihm gegründeten „Black Pencil AG“, die 1991 das erste interaktive TV Telefonie Format in Europa entwickelte und mit dem Anti-Aids-Game „Catch the Sperm“ 2001 einen Welthit landete.

Cueni lebt heute in Binningen bei Basel.

www.cueni.ch

claudio@cueni

CLAUDE CUENI

ROMANE / BÜCHER 1

1989

Kriminalroman, Ln.
DER VIERTE KRANZ
200 Seiten
Benziger Verlag



Presse:

Die gute Gesellschaft und das Kriminelle, die problematische Ehe und das Verbrechen - da gelingen Cueni geradezu Chabrol-Effekte. (Tages-Anzeiger, Zürich, 24.8.89)

Hier wird in an Hitchcock erinnernder Manier mit dem terrorisierenden Unbekannten eine im wahren Wortsinn unheimliche Spannung erzeugt. (Der Bund, 29. 4.89)

1989 verfilmt
Fernsehfilm

1987

Kriminalroman
SCHNELLER ALS DAS AUGE, 176 Seiten
Diogenes, Zürich



Presse:

Das Buch könnte indes ein ähnliches Leitfossil werden, wie es seinerzeit „Der Richter und sein Henker“ von Dürrenmatt war: ein Krimi eines Schweizers, der ohne die Clichés der internationalen Kriminalliteratur auskommt. (Berner Zeitung, 16.12.87)

verfilmt (USA/CH)
Kinofilm 1988
„Quicker than the eye“
mit Ben Gazzara und
Mary Crosby

1991

THEATER

Aktuelle Stücke 1,
Fischer TB, Frankfurt



<mit "Tie-Break für Crazy Horse" (Cueni) und Stücken von **Woody Allen**, Sam Shepard u.a.>

1983

Kriminalroman
WEISSER LAERM
Fischer TB 2853
Fischer Verlag,
Frankfurt



1980

Roman
AD ACTA
Sauerländer Verlag,
Aarau / Frankfurt



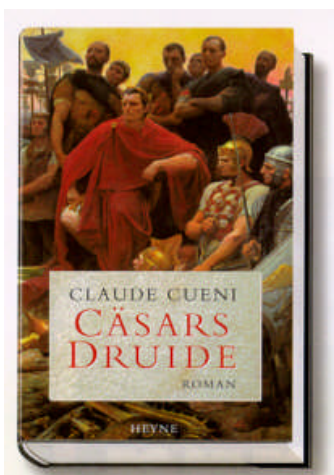
CLAUDE CUENI

ROMANE / Seite 2

1998

**Historischer Roman,
Leinen, CAESARS
DRUIDE, 512 Seiten,
Heyne München**

Lizenzangaben in deutsch,
italienisch, spanisch,
kyrillisch, russisch,
griechisch



PRESSESTIMMEN

„Geschichtsbücher zum
Einschlafen gibt es
genug. Es gibt aber auch
welche zum ganz schön
Wachbleiben. Dieses hier
zum Beispiel. (...)
Caesars Druiden. Sehr
zum Lesen!“

**Reinhardt Stumm / Tages-
Anzeiger**

„Ein grosser Roman!“
Tele Basel

„Ein opulentes Werk –
unheimlich spannend“
Radio Bern

Das opulente
Sittengemälde aus der
Römerzeit, «Cäsars
Druide», ist zweifellos
eine spannende
Ferienlektüre. Der über
500 Seiten dicke
Schmöker strotzt von
prallem Leben, von Liebe
und Leidenschaft,
politischen Intrigen und
gefährlichen Abenteuern.
Seinen besonderen Wert
verdankt das Werk aber
seiner akribischen
Faktentreue: Was die
neuste Forschung an
Erkenntnissen hergibt,
hat der Autor Claude
Cueni eingearbeitet.
**Spiegel-Redakteur Jürg
Bürgi in der „Bilanz“.**

Historischer Thriller (...)
unterhaltsamer Wälzer
Oltener Tagblatt

"Cuenis Buch überzeugt
mit einem packenden
Stil und, vor allem,
durch grosse
Detailkenntnisse."
**H.P. Honegger / Schweizer
Familie**

Dieser illusionslos-
nüchterne Blick auf die
Historie ist die Stärke
von Claude Cuenis
epischem Roman und
das Ergebnis jahrelanger
sorgfältiger Recherchen.
Die Handlungsträger
erscheinen so nicht als
marmorne Standbilder,
sondern als Menschen,
deren Gedanken und
Empfindungen jederzeit
nachvollziehbar sind.
Metzinger Tagblatt / D

Das Buch zeichnet sich
als detail- und
wahrheitsgetreue
Schilderung aus. Die
Beschreibung
historischer Fakten ging

aber nicht auf Kosten der
Spannung. Cueni erzählt
flüssig, versteht
dramatische Spannung
aufzubauen - hier ist
ihm seine Erfahrung als
Drehbuchautor von
"Tatort"-Krimis
anzumerken.

**Basellandschaftliche
Zeitung**

"Dieser 500-Seiten-
Wälzer ist ein Buch für
Liehaber des
historischen Romans und
eignet sich bestens für
lange Winterabende (...)
ganz einfach gute
Unterhaltung.
Die Schweiz gilt
gemeinhin nicht als
Qualitätssiegel für
spannungsgeladene
Literatur. (...) Um so
überraschender ist es
also, wenn sich ein
Schweizer Autor ans
Werk macht und den
Gallischen Krieg
stinkfroh und
unterhaltsam neu
schreibt. "Schon von den
ersten Seiten an brennt
er denn auch im Stil des
schlitzohrigen
Krimiautors ein
Feuerwerk ab
**Christian Gattiker /
Solothurner Zeitung**



CLAUDE CUENI ▶

ROMANE 3

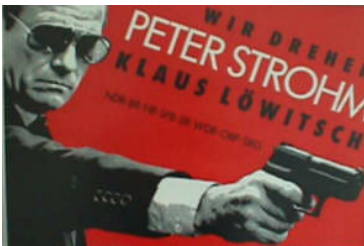
**2006, Das grosse Spiel,
Historischer Roman,
Leinen, 448 Seiten,
Heyne München**



(Buch erscheint am
9. August 2006)

Drehbücher

Krimiserie
PETER STROHM
(mit Klaus Löwitsch)
ARD, ORF



1989
DIE MONDSCHENMAEN-
NER, 45 Min.
Regie: Urs Egger.
ARD, ORF, SRG

1989
STROHMS PARTNER, 52
Regie: Sigi Rothmund
Sender Freies Berlin
Co-Prod.: ARD & ORF

1990
ROULETTE, 52 Min.
Regie: Pete Ariel
Sender Freies Berlin
Co-Prod.: ARD & ORF

1993
FAIR PLAY, 60 Min.
Regie: Sylvia Hoffman
Sender Freies Berlin
Co-Prod.: ARD & ORF

1993
BABUSCHKA, 60 Min.
Regie: Franz Novotny
Pseudonym:
Marcel Schwarz
Westdeutscher Rundfunk
Co-Prod. ARD & ORF

Krimiserie
EUROCOPS
(mit Wolfram Berger und
Alexander Radszun)
ZDF, ORF, SRG, RAI, A2,
TVE Madrid, Channel 4



1988
TOTE REISEN NICHT, 52
Regie: JP Heizmann

1988 *
HONIG DER NACHT, 52
Regie: JP Heizmann *

1988 *
FALKEN AUF EIS, 52. Min.
Regie: JP Heizmann

1989 *
GERECHTIGKEIT FUER
ELISA, 52.
Regie: Erwin Keusch

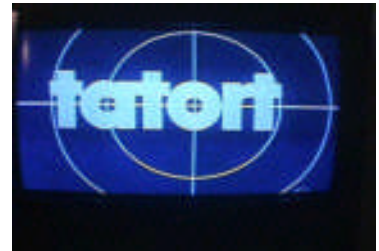
1989 *
TAXI INS JENSEITS, 52
Regie: Erwin Keusch

1990 *
DIE RATTE, 52. Min.
Regie: Markus Fischer

1990 *
DESPERADOS, 52. Min.
Regie: Markus Fischer

* = Storyentwicklung
gemeinsam mit Annemarie
Cueni

Serie
TATORT
ARD, SRG, ORF



1992
TOD EINER ALTEN FRAU
97 Min. SFB,
Regie: Metti Geschomeck
mit Günther Lamprecht als
Kommissar

Drehbücher 2

Kino

USA / CH 1987



QUICKER THAN THE EYE

Regie: Nicolas Gessner
Mit Ben Gazazarra
Marry Crosby
Jean Yanne
Catherine Jarret

Nach dem gleichnamigen
Roman "Schneller als das
Auge" / Diogenes

FERNSEHSPIELE

1986



DER MILLIONENFUND,
Kriminal-Komödie, 80 Min
SRG
Regie: JP Heizmann

1987



DER ASTRONAUT,
Hochstapler-Komödie,
SRG, 85 Min.
Regie: Roger Burkhardt

1988



KAMPF UMS GLUECK
SRG, 80 Min.
Regie: Bernhard Giger

1989



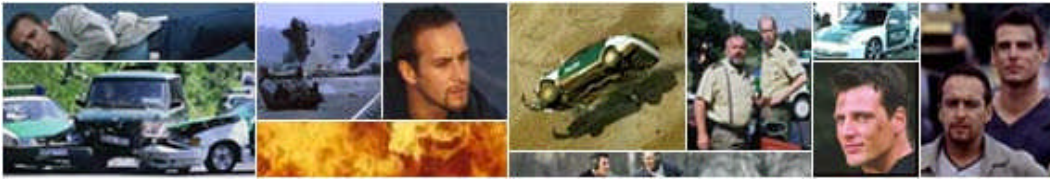
**LUCAS LAESST
GRUESSEN**
Psycho-Thriller, 90 Min.
SRG & WDR
Regie: Beat Kuert

1990 *



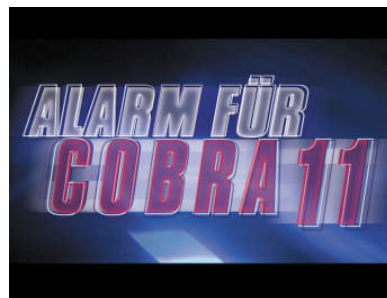
**AUF DER SUCHE NACH
SALOME / Sechsteler**
Regie: Wolfgang Panzer
SRG, SWF, WWF

COBRA 11 – Serienbibel und Pilotfilm I



1995 schrieb Cueni für RTL die Serienbibel für die Serie „Cobra 11“ und den ersten Pilotfilm „Bomben bei Kilometer 94“. Mit durchschnittlich 10,06 Mio. Zuschauern (und Spitzen von 14 Mio.) bedeutete Cuenis Pilotfilm den erfolgreichste Serienstart in der Geschichte des Privatsfernsehens.

KRIMISERIE / RTL / 1995
ALARM FÜR COBRA 11
DIE AUTOBAHNPOLIZEI
Serienkonzept / Serienbibel
Drehbuch Pilotfilm 1
„Bomben bei KM 96“, 90 Min.
6 weitere Episoden



DER CLOWN – Serienbibel und Pilotfilm I



Noch im gleichen Jahr erfand Cueni die Geschichte des „Clowns“, entwickelte zusammen mit Hermann Joha von Actionconcept die Story und schrieb dann das Drehbuch für den Pilotfilm 1: „Der Clown“. Cuenis Pilotfilm erreichte im November 1996 traumhafte 8,77 Mio Zuschauer und wurde mittlerweile in über 30 Ländern verkauft.

KRIMISERIE / RTL / 1995
DER CLOWN, 90 Min.
Serienkonzept / Serienbibel
Drehbuch Pilotfilm 1
Regie: Hermann Joha
8,7 Mio. EQ
37,1 % Marktanteil bei den 14-49jährigen



CLAUDE CUENI ▶

THEATER

1990
TIE BREAK FÜR CRAZY HORSE
© S. Fischer
Theaterverlag
UA: Neumarkt Theater
Zürich
DE: Brandenburger
Stadttheater

Presse:

Publikum war
begeistert!

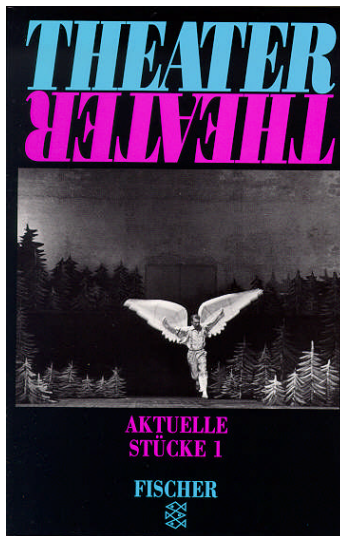
(Aargauer Tagblatt,
4. Mai 1990)

Eine Geschichte zum
Verrücktwerden.

(Luzerner Neueste
Nachrichten, 4.5.90)

Cuenis Stück lässt in
der Gesprächsführung
mehr als das sichere
handwerkliche
Können des Autors
erkennen, der sich
vor allem mit
Drehbüchern einen
Namen gemacht hat.

(Der Tagesspiegel,
12.7.1990)



*Claude Cueni und
Woody Allen in einem
Band*

1984
LONGITUDINALSTUDIE,
© S. Fischer
Theaterverlag
UA: Basler Theater

1985
**U2 oder
DIE KATASTROHPHE
SIND WIR,**
© S. Fischer
Theaterverlag
UA: Bühnen der Stadt
Bonn

HÖRSPIEL

1982
**OHNE PREIS KEIN
FLEISS**
SRG, NDR, WDR

1982
DAS ANDERE LAND
WDR

1983
DIE KLON-AFFAERE
SRG

1986
PARKGARAGE
SRG

1987
SPRECHSTUNDE
WDR

1990
FAX
SRG
20 Folgen

1991
**DIE HÖRBRIEFE VON
CRAZY HORSE**
SRG